

ForbesLife

#98
Iunie
2021
10,9 Lei
LIVE A RICH LIFE



CRISTOPH GRAINGER-HERR
IWC

O ZI DIN VIAȚA UNUI CEO: DE LA 5 A.M. LA 10 P.M.

Suedia

Anul 2020 a fost plin de provocări, dar o surpriză plăcută a fost descoperirea Suediei, o țară pe care am vizitat-o prima dată în mai anul trecut, și unde m-am întors periodic de atunci. De la Skåne la Stockholm, Suedia oferă multe destinații de artă încă neexplorate. Aici întâlnești colecționari și curatori cu adevărat pasionați de proiectele lor, pe care sunt deschiși oricând să le împărtășească și să le discute cu vizitatorii.



CATIA VLAD

CÂND MĂ GÂNDESC la capitalele importante ale lumii artei, probabil că nu Stockholmul este primul care îmi vine în minte, însă am fost atât de încântată să descopăr o cultură estetică omniprezentă, serenă, deși avangardistă, și palpabilă în toate aspectele vieții cotidiene: de la designul interior modernist al cafenelei locale până la stilul de stradă über-cool.

Pentru orice iubitor de artă care vizitează Stockholmul, prima oprire trebuie să fie Moderna Museet. Vă recomand și să mergeți pe jos – nu numai pentru a vă integra cu localnicii și pentru a face puțină mișcare dacă sunteți un fanatic Fitbit ca mine! – dar și pentru că nu există o satisfacție mai mare decât traversarea podului Skeppsholmsbron pentru a vedea în depărtare instalația lui Niki de Saint Phalle *Le Paradis fantastique*.

Sculpturile „Nana” ale lui Saint Phalle, sunt triumfătoare, reprezentând figura feminină ca pe o zeiță voluptuoasă, preocupată în a se bucura de centrul fântânii din parcul muzeului, în loc de a împodobi marginile acesteia. Astfel, instalația dă tonul unei colecții care își asumă riscuri și este înaintea timpului său, plasând artiștii și principiile lor în prim-plan.

În acest sens, Moderna Museet nu este un muzeu tipic de artă modernă „enciclopedic”. Expoziția Giacometti, deschisă până la sfârșitul lunii, prezintă nu numai figurile alungite, bine documentate, ale artistului, ci și schițe și lucrări timpurii, subliniind multidimensionalitatea și procesul creativ al lui Giacometti.

Ca o extensie a moștenirii Moderna, Stockholm găzduiește, de asemenea, o vibrantă scenă de artă emergentă. Stockholm Sessions, o expoziție caleidosopică de artiști în devenire, este rezultatul unei colaborări între Galeria Carl Kostyál și Gullringsbo Konstsamling și

include picturi de la artiști precum Gina Beavers, Oli Epp, Ana Benaroya și Rebecca Ness. Evenimentul de deschidere a fost restrâns, având în vedere reglementările locale privind coronavirusul, dar hotdogii și berea organică erau încă în ofertă, amintind de festivitățile boeme din trecut.

În centrul orașului, am asistat la prima expoziție scandinavă a maestrului britanic Michael Craig-Martin în galeria Carling Dalenson. Picturile redau obiecte precum laptopuri, tirbușoane și căști în nuanțe saturate, însă perfecțiunea lor dezvăluie fascinația meditativă a artistului pentru obiectele domestice și, mai mult, atașamentul nostru față de ele.

Îmi amintesc perfect prima mea întâlnire cu arta de după perioada de carantină, așa că a trebuit să includ și Wanås Estate în acest articol. Complexul Wanås, din regiunea sudică a Suediei, Skåne, este diferit de majoritatea parcurilor de sculptură în sensul că nu este o grădiniță amenajată, ci mai degrabă o pădure sălbatică, în care sculpturile monumentale par împletite în natură, spre deosebire de a fi ornamente pe bradul de Crăciun.

Lucrarea mea preferată a fost *Wands Wall*, a lui Jenny Holzer, unde afirmațiile ei contradictorii existente ale unui zid medieval de piatră sau „Decadența poate fi un scop în sine” pot fi văzute și lucrările lui Yayoi Kusama, Antony Gormley și Marina Abramovic.

În sfârșit, o excursie la Wanås nu este completă fără o cină la restaurantul farm-to-table din incintă, cu vedere la castelul din secolul al XVI-lea, o reflecție asupra angajamentului continuu al fundației pentru susținerea mediului și spiritului scandinav. ☒



Expoziție Michael Craig Martin la Galeria Carling Dalenson

Catia a absolvit cu distincție Istoria Artei la Universitatea din București și a absolvit cu distincție Istoria Artei la Universitatea din București în septembrie 2021. În prezent este curator la Galeria Carling Dalenson.

Suediei, o țară pe care am
De la Skåne la Stockholm,
ri și curatori cu adevărat
ă le discute cu vizitatorii.



Stockholm Sessions Installation



Castelul Wanås



Jenny Holzer, Wanås Wall (detaliu)

Gina Beavers, Oli Epp, Ana Benaroy
eschidere a fost restrâns, având în
l coronavirusul, dar hotdogii și berea
ind de festivitățile boeme din trecut.
a prima expoziție scandinavă a
Martin la galeria Carling Dalenson.
opuri, tirbușoane și căști în nuanțe
aluie fascinația meditativă a artistului
mult, atașamentul nostru față de ele
a întâlnire cu arta de după perioada
lud și Wanås Estate în acest articol.
udică a Suediei, Skåne, este diferit
ură în sensul că nu este o grădină
e sălbatică, în care sculpturile
ură, spre deosebire de a fi ornamente pe



Expoziție Michael Craig Martin la
Galeria Carling Dalenson



Niki de Saint Phalle, Le Paradis fantastique - Moderna Museet



Jenny Holzer, Wanås Wall



Cati Vlad la vernisajul Stockholm Sessions

Cati a absolvit cu distincție Istoria Artelor la Universitatea Yale. Lucrarea ei de diplomă a relevat comunității academice americane creațiile lui Nicolae Grigorescu și ale lui Theodor Pallady printr-o prismă transnațională. A căpătat experiență profesională lucrând la Christie's New York și apoi la Gagosian Gallery, în Los Angeles. În septembrie 2021, își va relua studiile în New York City, la un Masterat în Critică de Artă și Curatoriat. În călătoriile sale, Cati este mereu în căutarea experiențelor culturale autentice. Această rubrică va explora intersecția dintre artă, cultură și pulsul momentului în locurile vizitate.

nu este completă fără o cină la
intă, cu vedere la castelul din secolul al
mentului continuu al fundației pentru
andinav. ✕